

# كونان

البطل الجبار



٧٥

٩٠٧



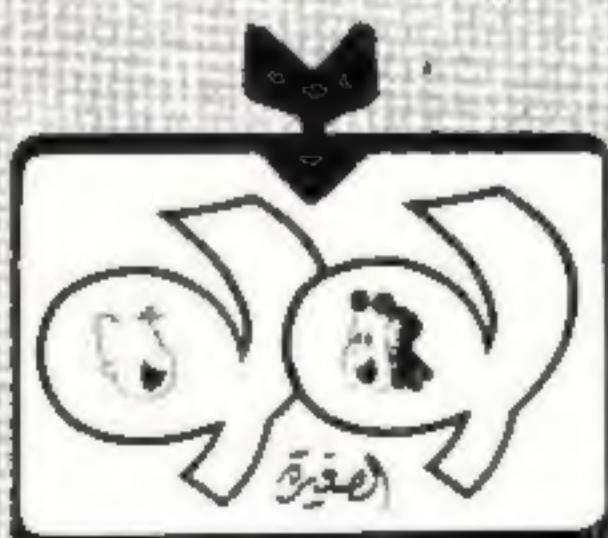
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## لقط



## البرقة



تَبَاعُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

## سوادة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفصيل دار المطبوعات المصورة شن. ٣٠. ل.

**رئيسة التحرير** : ليلى شاهين داكر وز  
**مديرة التحرير** : ليلى شقشيش  
**المدير المسؤول** : الباسد الديري

**الخط** : ناصر ماجد  
**الترجمة** : هيلدا ميخائيل  
**الونشاج** : ميشال جانيك

## شمالي

لبنان : ٢٥ ق.ل - الجمهورية  
العربية السورية : ٤٥ ق.س -  
العراق : ١٠ فلوس - الأردن :  
٧٠ فلسًا - المملكة العربية  
السعودية : ١٤٥ ريال -  
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :  
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠ فلس -  
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -  
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية  
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :  
١٠ ق.ل - الجزائر : ٤ فرنك -  
تونس : ١٠٠ عليم - المغرب :  
٤ درهم .

## الاشتراء

في لبنان فقط : ٢٥ ل.ل للستة الواحدة  
٤٠ ل.ل للستة اشهر

التحرير شارع الحراء - بيت مركز صباح -  
بيروت  
تلفون : ٢٢٠٤١٠/١٢ - ص.ب. ٦٦٦ -  
بيروت

تلفزيون: سوبرمان

## عزيزي القارئ

شكراً لأنك أجبت عن أسئلتنا المتعلقة  
ببرامج الصيف .

أما ب شأن المديّة، فهناك أربع هدايا  
باتّظارك يقدمها لك طيران الشرق الأوسط @MEA  
 بهذه المناسبة . وقد قررنا كسباً للوقت ، أن نوزع هذه  
المدايا مع مجالسنا بدلاً من إرسالها بالبريد لكل قارئ  
من قرائنا، وذلك نظرًا للرسائل العديدة التي وردتنا .  
ستجدها إذاً المديّة الأولى مع العدد رقم ٥٠١ من  
سوبرمان والمديّة الثانية مع العدد رقم ٤٤ من  
طارق والثالثة مع رقم ٥٠٩ من سوبرمان  
والرابعة مع العدد رقم ٩٦ من لولو الصغيرة .

إلى اللقاء قريباً  
مع مفاجآتٍ أخرى في ماركة وجديدة

# بطولة سوبرمان!

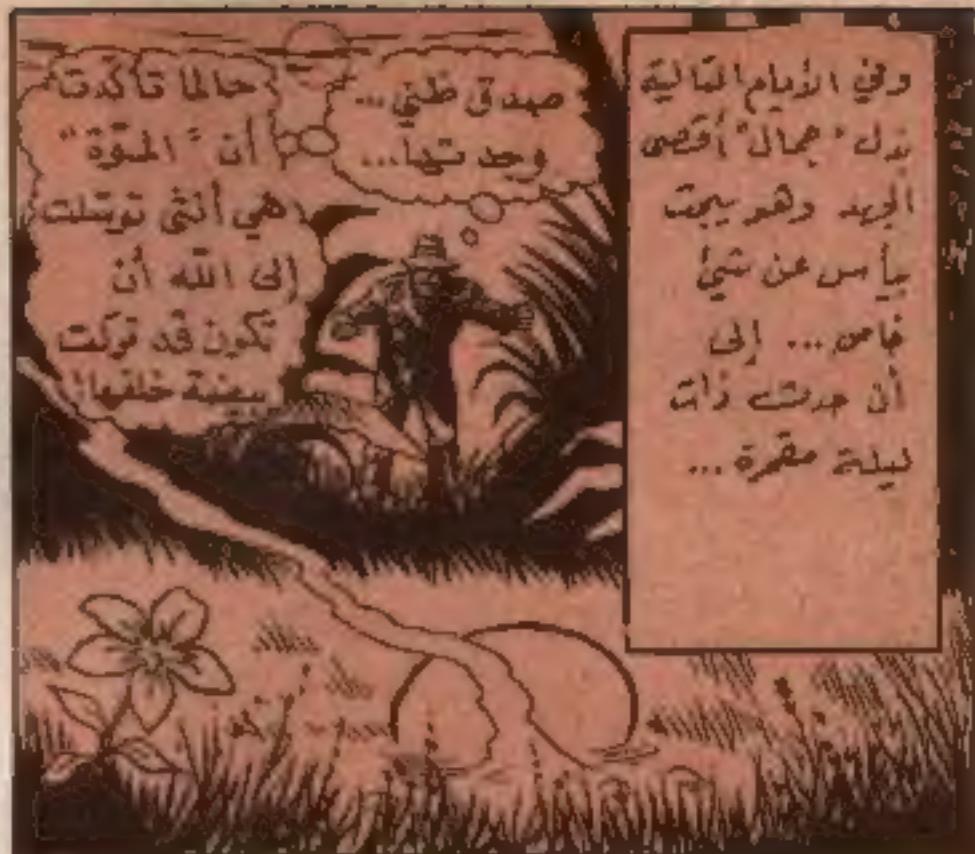


عاشر طائر المرة في الغابات  
الدستوائية مدة مدرعين  
السنية ثم القرص بسبب  
الإنسان، والذكر عاد بعد  
قرون عديدة وهاز؟ بعده  
الانتقام؟ سجد الجواب في قصة

## طائر المرة الأخير

روى صوت الطلوع الغارق عبر العابرة  
ثم سقط الطائر الغاضب ...



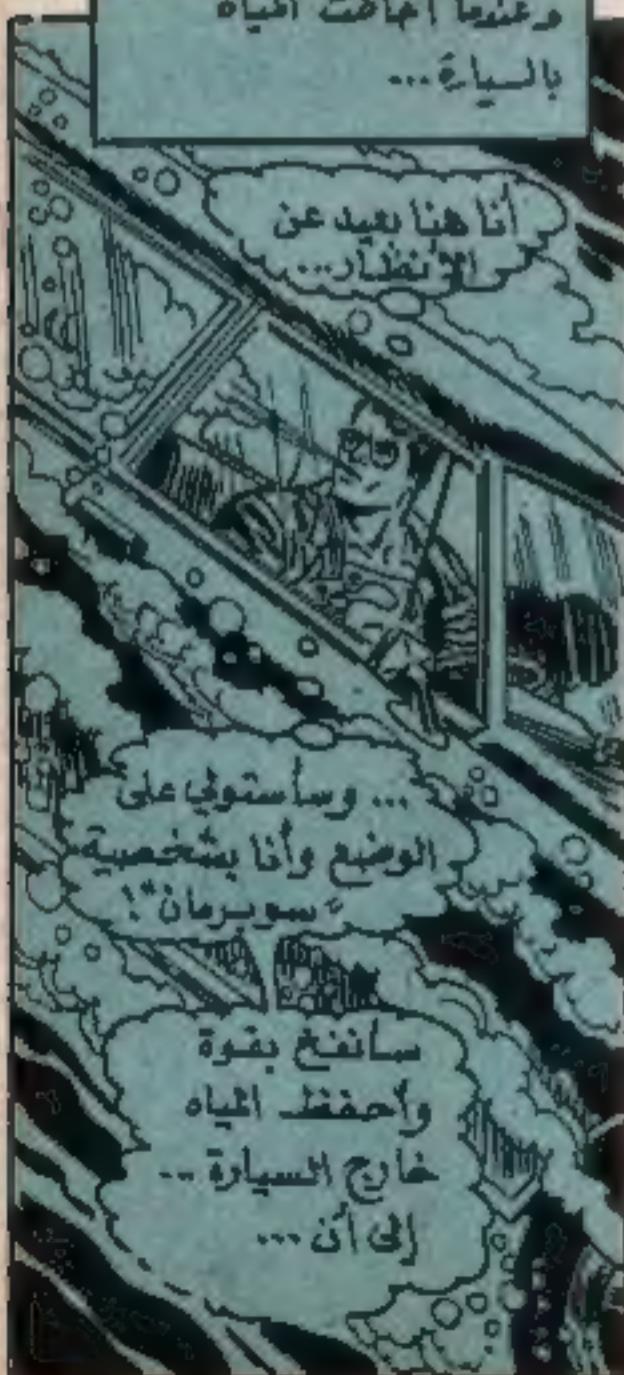


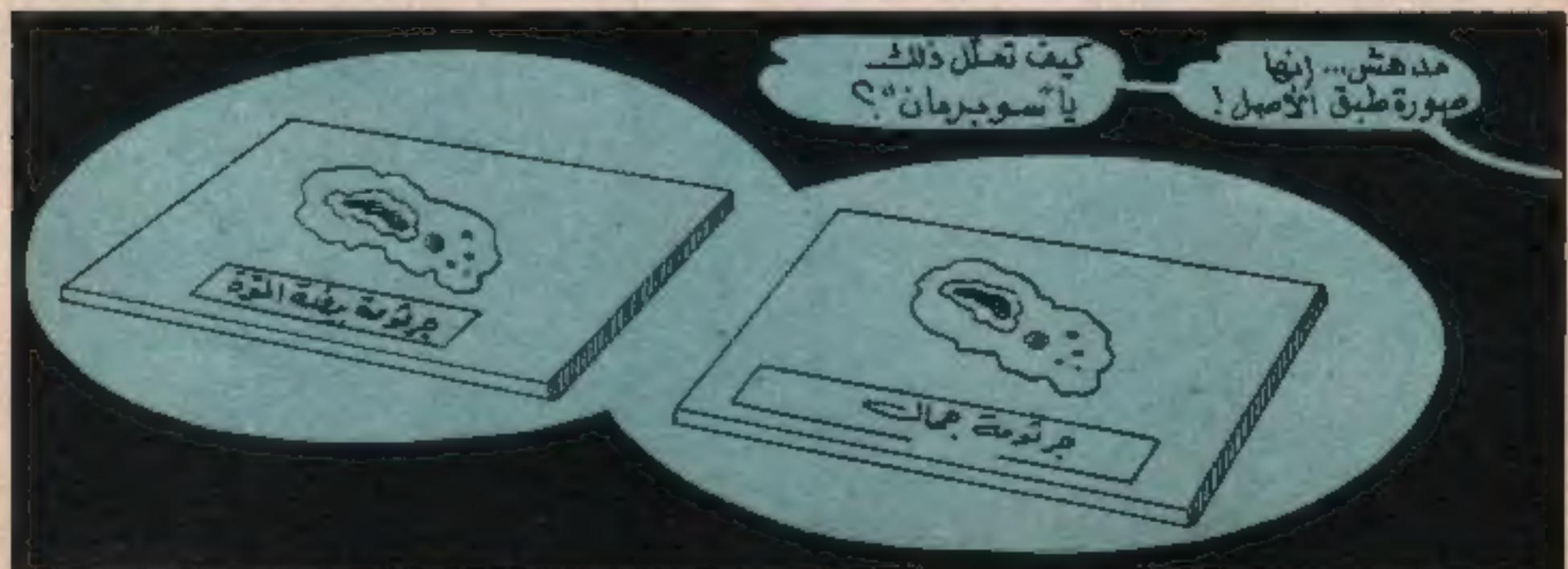


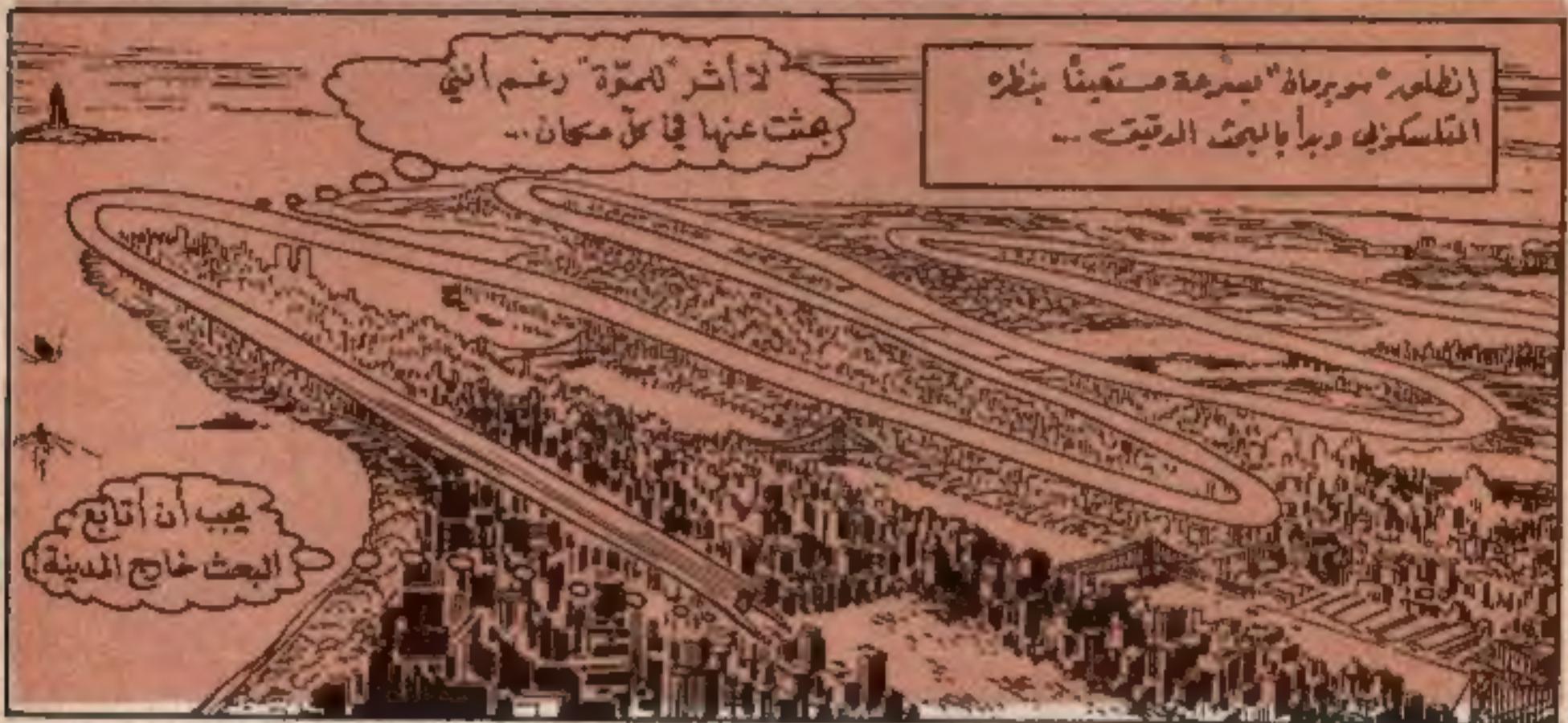
نفأة ... سمع نبأك ... صورنا تم تدميره تحطيم زجاج ...



وَعَلَّمَهَا أَهْمَاطُ الْمَاءِ  
بِالسِّيَارَةِ ...









و عند ما تأسّر الرمثي حول  
بسم الله الرحمن الرحيم



۲۷



دینِ تکہِ الْوَحْيَةَ ...

تیکل شهدیا

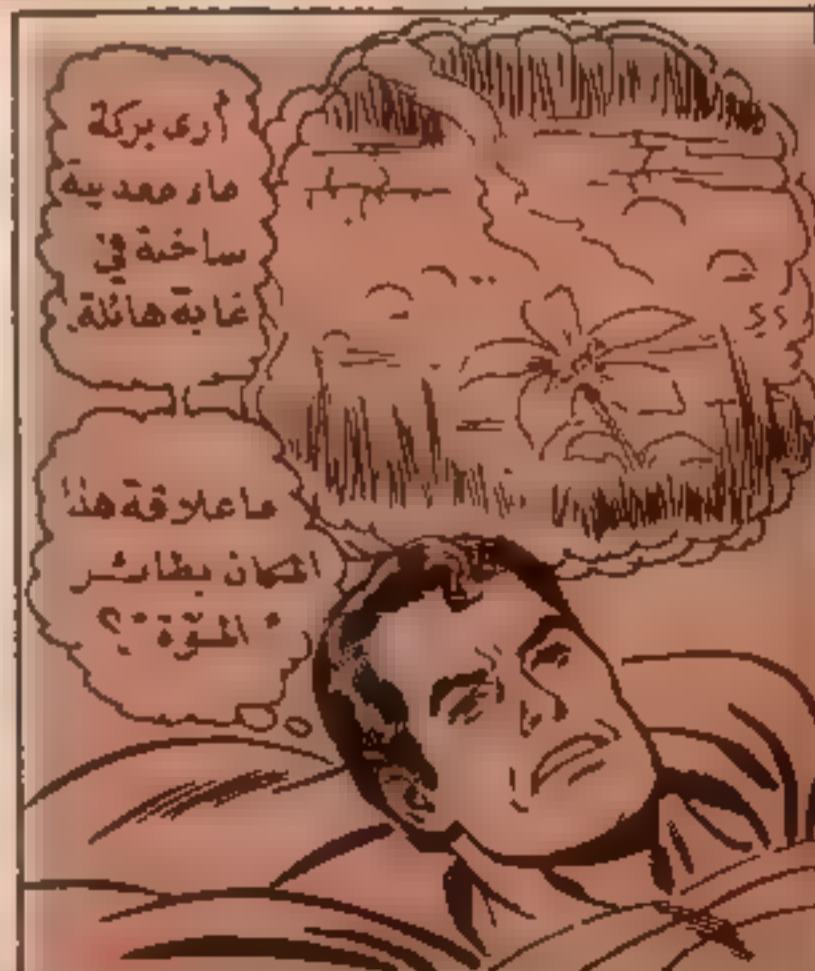


لَا يَرْجِعُونَ



سأشن عليه  
هروحما معاكستا !

أنا لأن الصياد  
فملوقة الفرس



أُولى بِرَكَةٍ  
هادِي مُهْدِيَّةٍ  
سَاخِنَةٌ فِي  
غَابَةِ هَانَةٍ.

لـ ماعلوقة هذا  
الحادي بطارش

وهي تلك سكاكين الملحمة ..

يا إلهي ... انقضت  
رجل الطائر ولكن  
لست غيرها خلوه  
شوان ..

فوتت هي المرة

ألا هبط

وسابق الطائر  
بين يديه إلى أن  
استعمهم عما يحول  
في ذكرته !!

وكان ابعدت المرة

انني أرى جمال بنظري  
تسوّح حالة نحال

ونزها ليست  
أسرع مني !!

سرعتها تفوق سرعة  
النفاثة الجبار !!

المرة تتزعج  
وهل البركة عشها ؟ !!

ومرة أخرى تزامت في  
بركة آثار الفالمية ...  
لماذا ؟ !!

يستطيعي  
أن أقدر  
المرة وأعيدها  
إلى عشها  
وأضع حدًّا  
لامبار جمال !!

لواني  
أعلم أين المكان !!

وكي ينتبه نظريه القى سوران نظرة مرعبة على سكاكين طرباته ...

هذا سهل من السمات الصغيرة  
المنطلقة من جسد جمال بما أنه الشخص الوحيد  
الذى يعلم سقط رأس الطائر

لقد رثكت المرة فوتها على  
ذهن جمال كي تتفق المعلومات منه

نجاة خضراء  
لله ولد  
فكرة ...

أه... تلك الزهرة...  
عند بركة الماء  
العالمة ...

إنها الدليل  
الذى يتراءى في  
بامتنان ...

توجد تلك الزهرة  
النادرة في بقعة واحدة  
فقط على الأرض ...

أنا داهب (إيه ...)

ولبرقة توقف الرصيف  
انطلق البطل وسرق الطاير ثم  
جزء منه ساقه انتقامه الراوي  
القوبي ...

ثم أكمل سيره ...

الغاز المصادر  
من أعماق البركة  
يختلف عن  
غازات الأرض

وأعلن أن البيضة قد  
امتضى قبل تفقيسها  
في النبتة المرة  
ثانية أصلية وهي  
لدت على جمال

بعد لحظة قصيرة ...

الطائر يصبح  
بعض الألة !

صاحت "المرة"  
إلى المكان الذي وجد  
جمالاً فيه يضمها  
فتتحقق أمنيتها :

بعد قليل ... في السماء ...

أنتمين للشـ  
عبـاـيد يـاـ سـورـانـ

.. وهـكـذا تـوقـفـ

استـرـازـافـ  
شاـطـاكـ حـالـاـ  
وصـلـتـ المـرـةـ  
إـلـىـ وـطـنـهـاـ

وـمـنـ وـاجـبـ العـالـمـ  
أـنـ يـقـدمـ  
لـ"الـمـرـةـ" فـرـصـةـ  
ثـانـيـةـ  
لـالـبـقاءـ

بعد زـيـارـةـ جـمـالـ

سـاعـودـ ثـانـيـبـ

حـاجـرـاـ وـاقـيـاـ

حـولـ الـنـطـقـةـ

وـسـتـصـبـحـ المـنـطـقـةـ

لـخـلـوـرـةـ لـصـيـانـهـ الطـائـرـ

# المركبـة

## العجـيبة

بتلم : مروان عبيـد

كانوا يحكمون هذه البلاد قبل ان تناـل  
 استقلالها .

لكن ممدوح هذا من روع الرعاـة عندما  
 خاطبـهم بلغتهم السواحلية . وـاـذ  
 انسـوا اليـه والـى رفيقـيه ذـهـبـ الجميع  
 الى السوق .

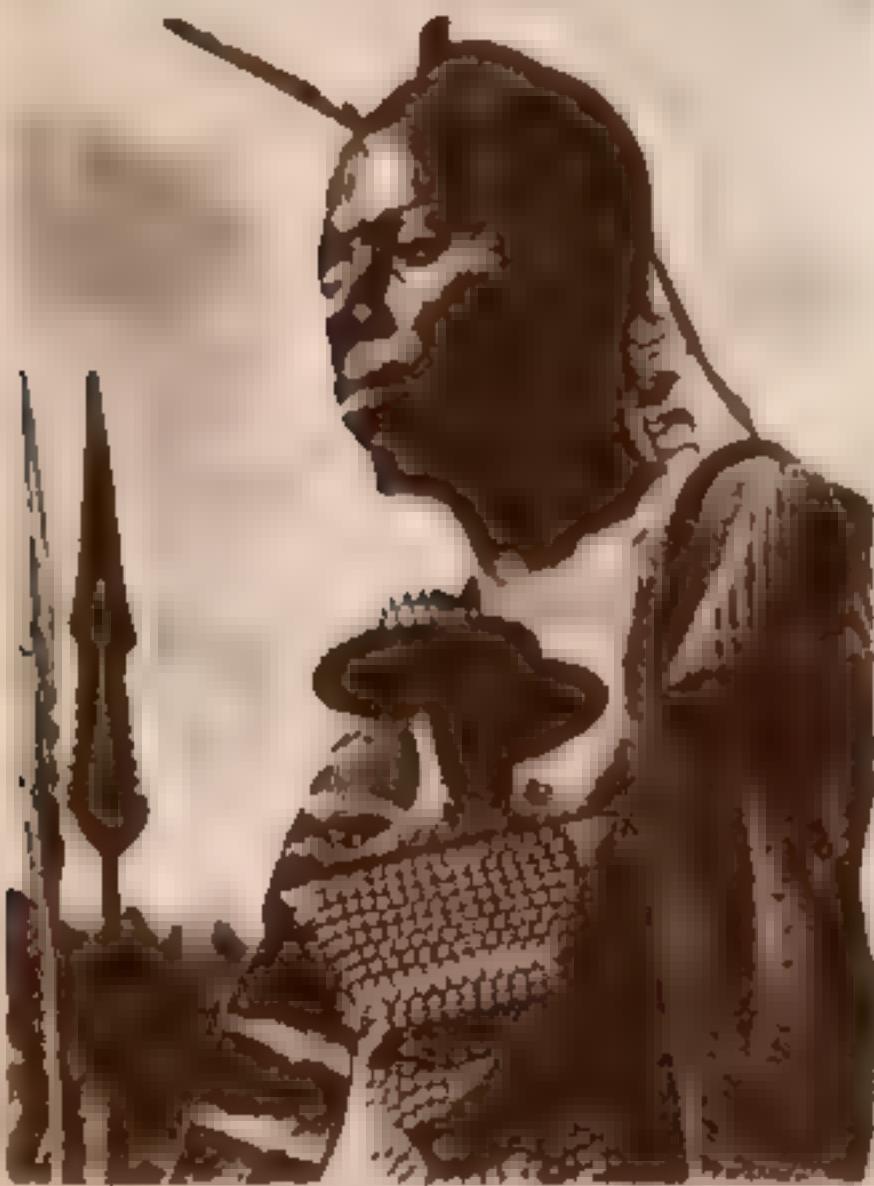
اولـ ما يـلـفـتـ النـظـرـ فيـ السوقـ وجودـ  
 اـنـاسـ قـصـيرـيـ القـامـةـ - وـاـنـ كـانـواـ  
 اـطـولـ منـ «ـ الـبـيـعـمـةـ »ـ - وـاـلىـ جـانـبـهـمـ  
 رـجـالـ وـنـسـاءـ يـيـدـونـ كـالـعـمـالـقـةـ :  
 مـتوـسـطـ طـولـ الـوـاحـدـ مـنـهـمـ ١٩٠ـ  
 سـنـقـمـتـراـ . وـهـنـاـ اـخـبرـ مـمـدوـحـ رـفـيقـيهـ  
 انـ قـصـارـ القـامـةـ هـمـ مـنـ قـبـائـلـ الـهـوـتوـ،

فيـ حـقـلـ كـثـرـ الـاعـشـابـ ، عـالـيـهاـ ، حـيـثـ  
 تـرـعـسـ قـطـعـانـ الـجـوـامـيسـ الـمـوـدـاءـ  
 وـالـبـيـضـاءـ وـالـمـرـقـطـةـ ٠٠٠ـ وـغـيرـ بـعـيدـ  
 عنـ السـوقـ ، حـطـتـ الـمـرـكـبـةـ الـعـجـيـبـةـ  
 بـرـكـابـهاـ . فـيـ بـادـىـ الـامـرـ ذـعـرـ رـعـاـةـ  
 الـجـوـامـيسـ لـرـؤـيـتـهـمـ هـذـاـ جـسـمـ  
 الغـرـيـبـ الـذـيـ يـشـبـهـ الصـحـونـ الطـائـرـةـ،  
 لـاـ سـيـماـ وـاـنـ اـقـوـامـ تـلـكـ الـبـلـادـ الـافـرـيقـيةـ  
 لـاـ يـزـ الـوـنـ يـعـيـشـونـ حـيـاةـ بـداـئـيـةـ تـعـتمـدـ  
 عـلـىـ الزـرـاعـةـ وـتـرـبـيـةـ الـمـاشـيـةـ، وـيـجـمـلـونـ  
 الصـنـاعـاتـ الـحـدـيثـةـ ، باـسـقـنـاءـ بـعـضـ  
 السـيـارـاتـ وـالـدـرـاجـاتـ وـالـبـرـادـاتـ الـتـيـ  
 اـدـخـلـهـاـ الـمـسـتـعـمـرـونـ الـأـوـرـوـبـيـونـ الـذـينـ





بينما طويلاً القامة هم من قبيلة تونسي · واصف أن هؤلاء العمالقة كانوا يحكمون البلاد قبل مجيء رجال البيض · وكان رجال الهوتوكو خدماً عندهم، برعون جوا ميسهم، ويحرثون أراضيهم، ويخدمون في منازلهم · ورغم أن قبائل الهوتوكو كانوا أكثر عدداً من التونسي، إلا أن هؤلاء ظلوا أسياد البلاد حتى قدوم المستعمررين الذين أبقوا لهم نفوذهم واستندوا إليهم في حكمهم للبلاد · ولكن بعد الاستقلال استولت الأكثريـة — الهوتوكـو — على الحكم وأضطهدـت التـونـسيـين فهربـتـهمـ إلىـ الـبلـادـ المجـاـورـةـ ٠٠٠



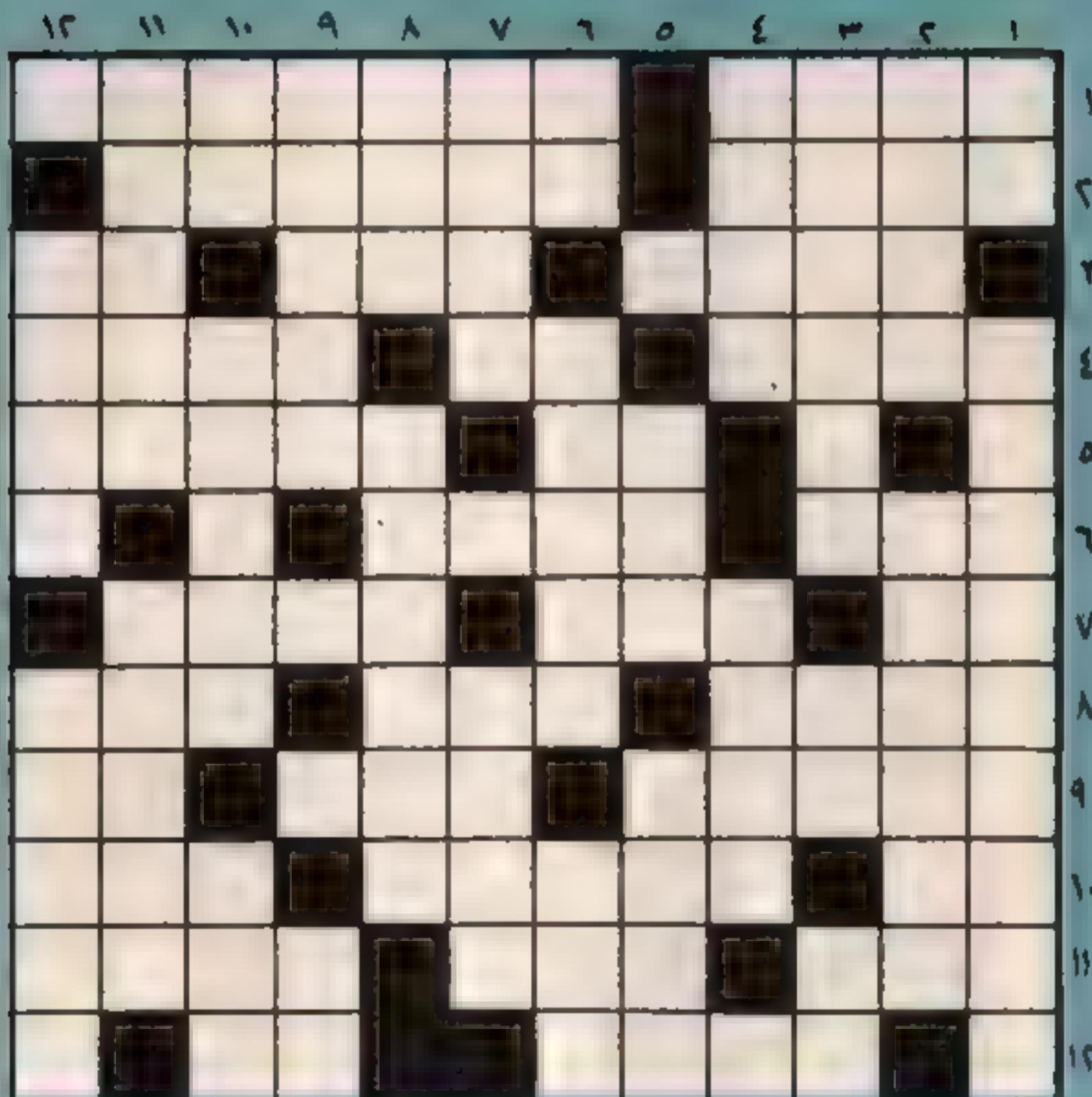
عصام: ما هذه العاكمة العجيبة الغريبة التي تباعها هؤلاء النساء اللواتي يحملن اطفالهن على ظهرهن في اقملة زاهية الالوان؟

بسـام: لا ريبـ فيـ انـ هـذـهـ الثـمـرةـ المصـفـراءـ،ـ الـقـيـ تـشـبـهـ الـبـطـيخـ الـأـصـفـرـ،ـ هـيـ ثـمـرةـ الـبـابـاـيـ الـأـسـتوـائـيـ ·ـ اـنـهـاـ كـبـيرـةـ الـفـائـدـةـ،ـ فـهـيـ غـنـيـةـ بـالـمـعـادـنـ وـالـفـيـتـامـينـاتـ،ـ وـهـذـهـ الثـمـرةـ الـخـضـراءـ،ـ الـقـيـ تـشـبـهـ الـأـجـاصـةـ،ـ هـيـ ثـمـرةـ الـأـفـوـكـاتـوـ الـكـثـيرـهـ الـغـذـاءـ،ـ وـالـقـيـ تـعـملـ النـسـاءـ الـأـوـرـوـبيـاتـ مـنـ لـبـهاـ مـسـتـحـضـراـ لـتـجـمـيلـ وـجـوهـهـنـ،ـ ايـ «ـكـرـيمـ»ـ ·ـ وـلـكـنـ بـالـلـهـ مـاـ هـذـهـ الـمـوزـةـ الـكـبـيرـةـ الـحـجمـ يـاـ مـدـوحـ؟ـ

يتبع

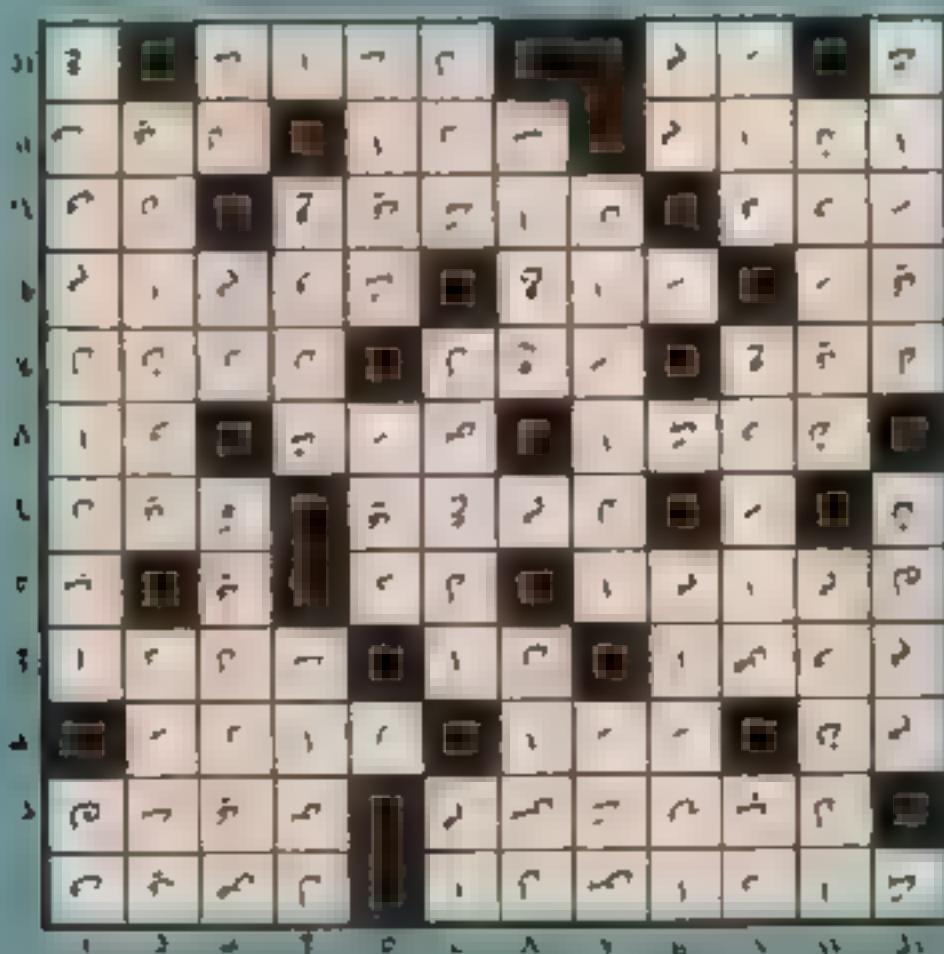
# كلمات متقاطعة

[إعداد: مروان عبیر]



## أقليما

- ١ - اسم ملك عربي ملاده عنده بالسرول
- اسم رئيس جمهوري في العالم العربي .
- ٢ - صفة للسنة التي يكون فيها شهر سلط مؤلها من ٢٩ يوماً - حالة زمنية ، لا حاضرة ولا ماضية .
- ٣ - ثوب - شجر يعيش طويلا في الجوال البرد - ارقد ، بالامر .
- ٤ - اسم مدينة في سوريا مفع بالقرب من حلب - اسم منه بالفعل - انقطع عن الطعام اكراما لله .
- ٥ - ارشد - عكس وراءك .
- ٦ - طن ، فضد ، يشتعل .
- ٧ - حرف عطف وتصير - مسمى الفارس لينقى ضربات المسبك - فرن تحول فيه الحجارة البيضاء الى كلس .
- ٨ - عاصمة اوروبية مشهورة مساعده " بع بن " - نجدت عن العطم وناكله - احمسة .
- ٩ - حيوان ضخم الجثة من قبيل كلاب يعيش في المناطق الباردة وقد انقرض الان كلبا - يسكن فريشك - سعي .
- ١٠ - يبيت فيه الدجاج - جمع حوت - بيوت .
- ١١ - حيوان ضخم - ذايب ونهذيب - عكستها : ارقد .
- ١٢ - مدينة قديمة اشتهرت ببرحها - عكس حلو .



## عموديا

- ١ - احد جانبي الفم ويحوى الاسنان - كاب « كلبة ودبة » .
- ٢ - عكس يدفع - مواطن من بلاد اليونان .
- ٣ - فرمته - سائل احمر يحسوكي كريات حمراء وبيضاء - حلب .
- ٤ - عكسي : شجاع - نكي وتولول .
- ٥ - بيت الرهان والمساك - لا يردد بها لا الانسان .
- ٦ - والد - يصيغ المحل - ترشد وسن .
- ٧ - عصو من اغم - سنار يوم ساع على الوحش .
- ٨ - عطل - الامن والسلام والطمأنينة .
- ٩ - ضد عمالقه - حرف مكرر .
- ١٠ - حوار مطلي - بدمع مرکب « ابولو » الى العصاء - سب .
- ١١ - المرفأ - اسراطور روماني احرق روما .
- ١٢ - مستطاع ، غير مستحيل - اكثر من ليرة واحدة .

# مساپقة بیلیمی الکبری

## شروط الإشتراك في المسابقة

- ١) اجب على الأسئلة المدونة على الصحفة الخامسة وعلى الروال السابع ادا اسكن.
- ٢) املأ النسخة ادماه وارسلها مع حواشیت على مسابقة بیلیمی کولا - منبیت - بيروت - لبنان .
- ٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٥/١١/١٩٨٣ .
- ٤) تعلن نتائج المسابقة في عدد سميرمان رقم ١٠١ وهي عدد الوصوات رقم ١٠٧ للذين يحدون يوم ١٣/١٢/١٩٨٣ .
- ٥) هدية جعلة لجمع التترکین .

## جوائز المسابقة

- حلقات كرة طاولة  
- أحذية في سميرمان  
- هدية تذكارية لجمع التترکین

- آنا نمرسی  
- ثيامات بیلیمی  
- صحنون طائرة

الاسم:

السن:

العنوان الكامل:

رقم الهاتف:

يجب ملئ النسخة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم المديمة.

## أسئلة المسابقة

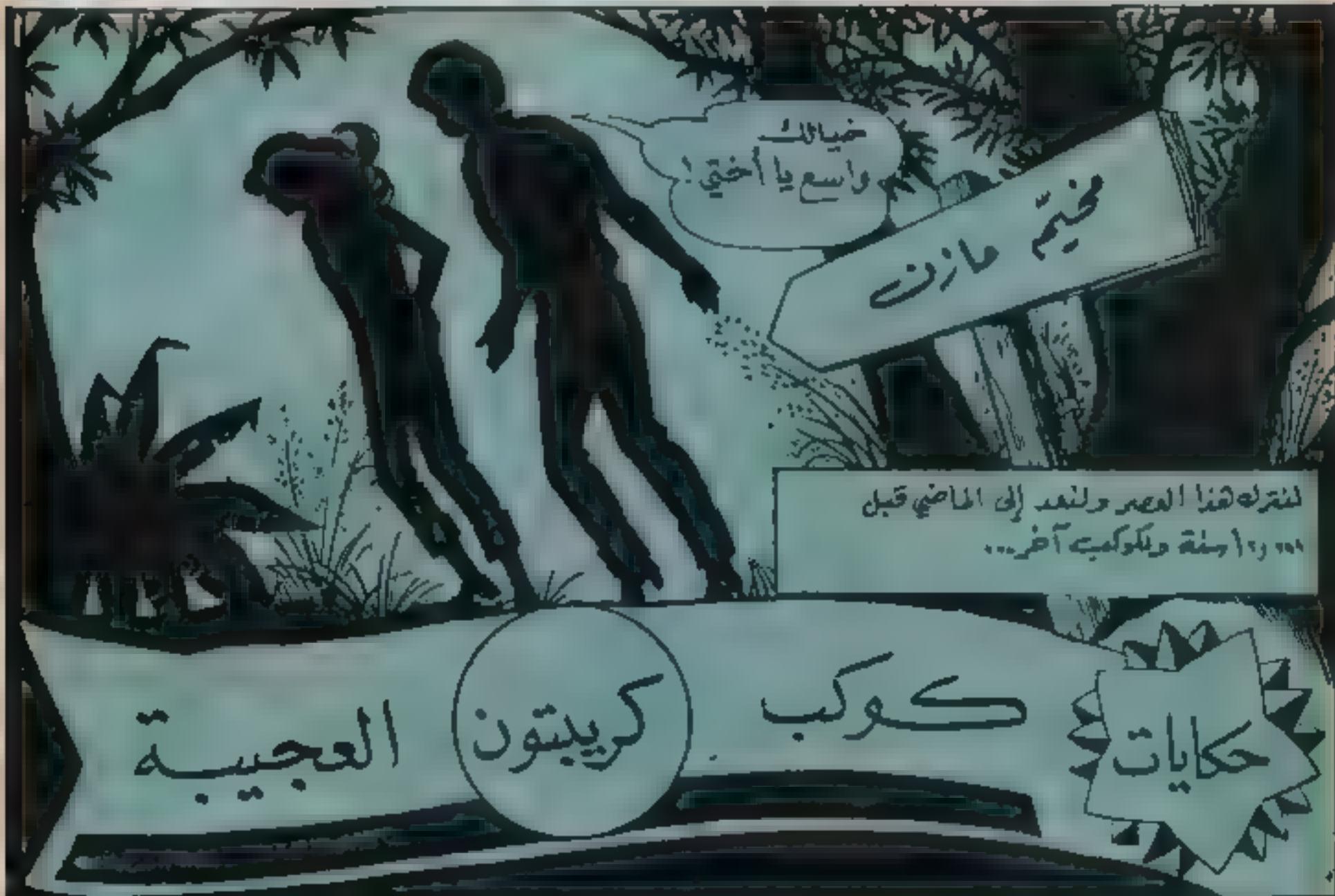
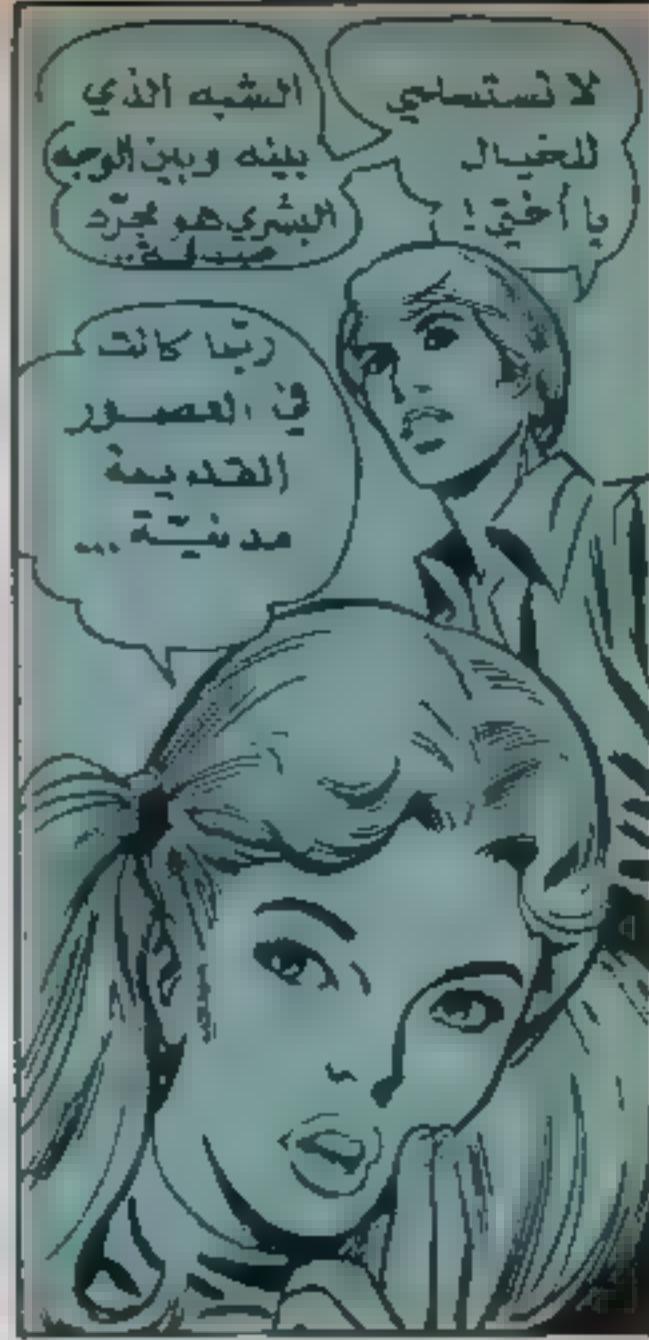
- ١) اسم أي شراب تستطيع أن تكون من أحرف كلمة "البسكوب" إذا نكتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة ؟
- ٢) ما هو الوقف الذي تستعرقه عطيه عمل رحاحات اليسرى
- ٣) ما اسم العاز الذي يدأب في الماء قبل أن يهاف إليها المزغر الذي يخصي بسمى كوكب نكتتها العامة ؟
- ٤) ما هو عدد الدول التي عملا فيها بيسي ؟
- ٥) في بلدك : ما هي احجام زجاجات بيسي ؟  
اسم البلد : الإتحاد :
- ٦) ما هي أسماء أثنتين مماثلتين تسمى بـ بيسي في المدن التالية : بيروت ، الكويت ، الريان ، العرطم ، طرابلس ؟ اكتب التوازي على العارضة .
- ٧) سؤال اختياري يخصك علامة اسلامية : هل تستطيع أن تعدد شعارات حدائق بيسي ؟

ملخصة : اعطيتك جميع هذه المعلومات من إعدادتنا السابقة .

## رحلة بيسي حول العالم العربي



العنوان  
العنوان



# وَجَدَ النَّجْمَ السَّاقِطَ !!

... حيث حررت مذاق  
مشيرقة برقه  
هول ...

ذات يوم بينما كان فتحي  
رفقاً له يصعدان قرمه غابة  
الناس المجاورة لقريرها ...

لا هيبة بذلك يا حجي

(لalconظر على  
الحجر الماء)

ليس الآن، أنا داهية  
لاكتشف أين سقطت  
أنت же ...

كفن الفتى وأهله غير العادة  
بعيضاً بدأ الشخص تفيف ...

لا تتظر بيتي لليل تصفيبي  
في غابة المدار !!

(تحقيق  
يا أخي الكبير !)

إذا لهذا  
الحجر ستة  
أطراف بلوية

أنظر يا فاح  
نجم ساقط  
ووسط النهار ...

وأخيراً وصل إلى مكان بعيد عن القرية ...

وجه  
رجله ؟

ولكنه شهاب  
غريب نقش عليه  
وجه رجله !

هه ؟ متى  
ماهذا

شهاب ...  
الشهم تقع  
في حكميتون  
واسقرار

آه، من أي طريق جئنا  
وأين تقع قريتنا؟

لا أعلم...  
لختك دون أن  
التفت !!

يجب أن نخرج من هنا قبل هطول  
الأمطار هنا !!

تعالي ترجع في  
القرية قبل  
هوط الليل

ـ كوكب آخر  
ـ سخافة !!

ـ ساحر معي  
ـ التحريم لا زبه  
ـ للحكيم  
ـ لأنه يعرف  
ـ كل شيء !!

ـ تقصد أن  
ـ صورة الرجل  
ـ مجرد صدفة !!  
ـ باعتقاديه أن  
ـ هذا المترجم أرسل  
ـ إلينا من كوكب  
ـ آخر !!

ـ انه عرب  
ـ الشكل  
ـ ولكنه متهاب  
ـ طبيعي  
ـ لاش في  
ـ ذلك !!

ـ الحكيم هو رغم القسوة ..

ـ الدهاء العارف تمدد ليد في غابة الغار دسمها كثرة  
ـ ومفرد الذركسيون ينبع جنون مكريبيون !!

ـ دون الذركسيون الذي رفرف الهبات في  
ـ الليل ليغدو العار مذبحه بمقدمة من الرؤس !!

ـ جاكي، لا تعشي  
ـ بالشہاب، او شكت  
ـ الشمس ان تعيب !!

ـ ساستعين بالمحاج  
ـ لتحديد موقعنا الآن !!

فجأة بينما  
أرادت الفتاة  
الذكرى اليونانية  
قرصاناً لها صاحب في  
القرار الصناعي



وعندما يمارس الإنسان  
فوقه حافة  
عبر الغاية ...

ما خافت واستغرب  
ذلك لا تشعر بغير بالخوف

ومنها أدرت الفتاة  
القرصي ذاته ...

عجبًا ... يبرأ  
النجم خريطة  
النقطة في قبليتي

«جاك»  
السنة الـ١٠٦٧  
تصاعد، أضطررت  
أن نعود!

لتركع سرعة،  
قريباً يبدأ هموم الأمصار  
التاربة ...

وطفقاً ما يكفن الأثمان لا يجد عبر الغاية ...

لأنت أوشكتنا  
تران نصل ...

انظر إلى هذه الناحية  
من النجم وسترى بعينيك إلـ

سنسقط

وسط الـ١٠٦٧

ـ٥ـ  
تعثرت!!

... فالتقطت لفتي وأخته  
وهم يطيران معلقين فوق السكة  
الكهربائية ...

لأندعت الديكة في الأعاصير  
وتهدمت المآفأة ..

أشاء معمولها  
بـ القرصاني  
ما يهدر.

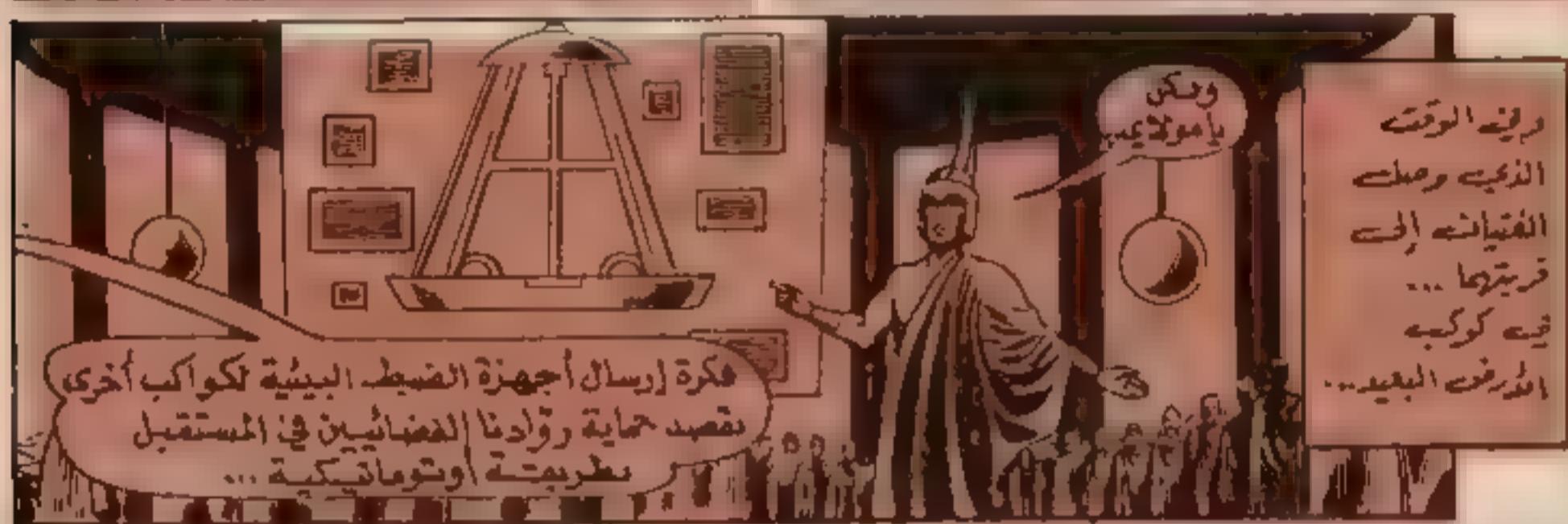
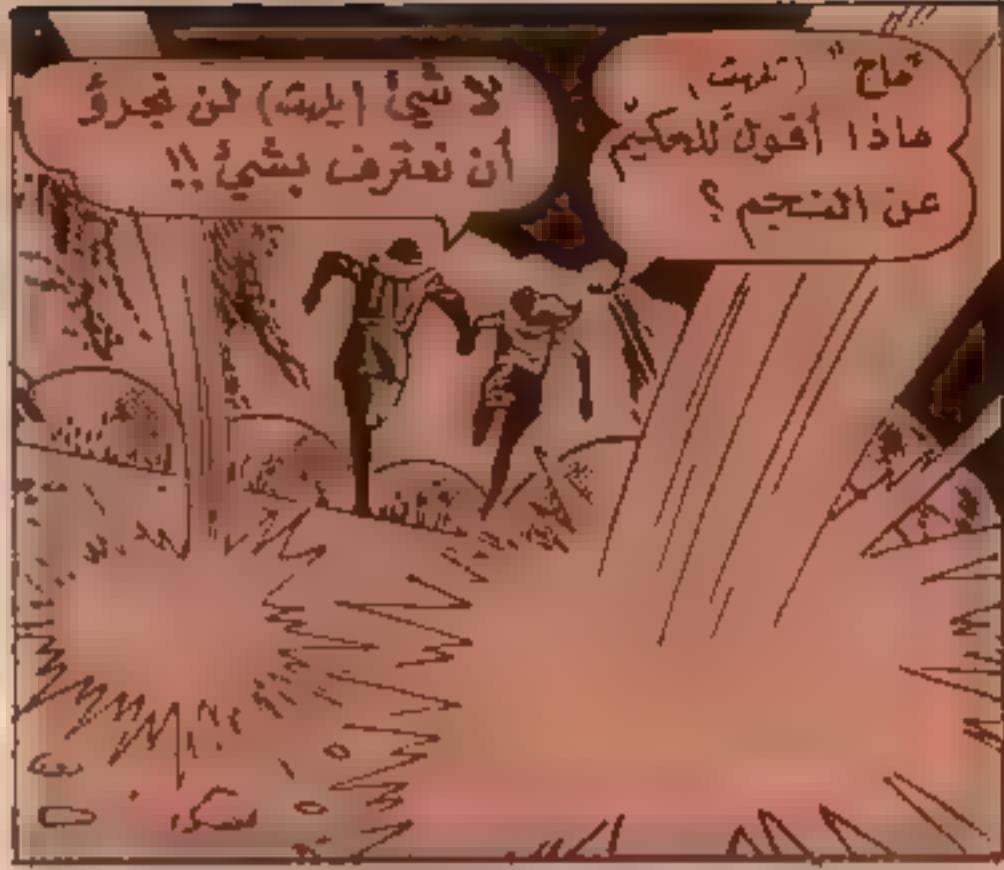
بعد ذلك انطبقت عجلات من قافعه  
وبدأت تجرها نحو مسلك هاجم المغابة النارية

نطلق المغابة  
الآن كرات  
من النار !!

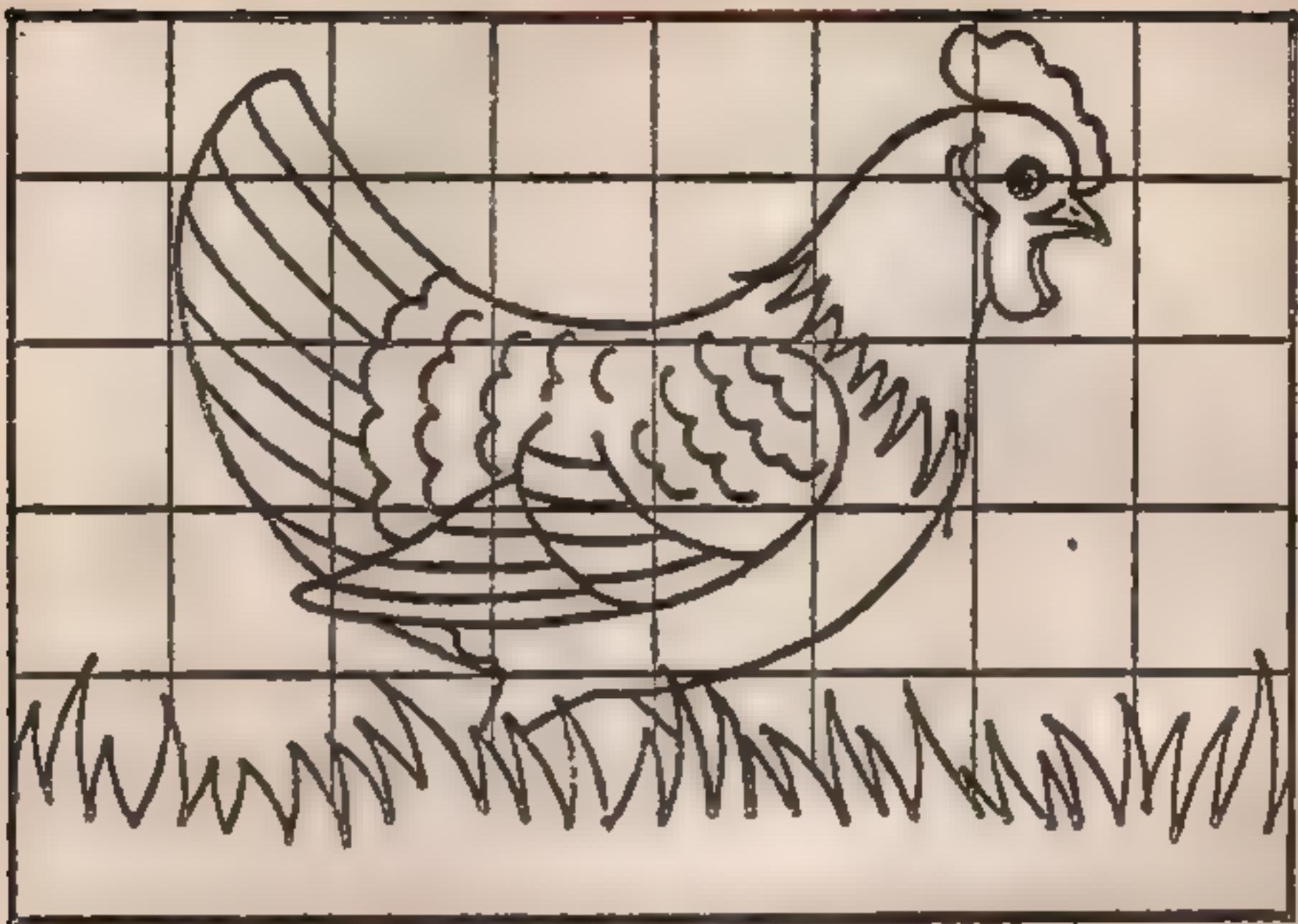
أفضل أن نخرج  
من الشبكة ونركع  
لتصيل القرمية:

انتظرني ... أريد أن  
أحضر النجم كي أريه  
ـ للحكمة ـ

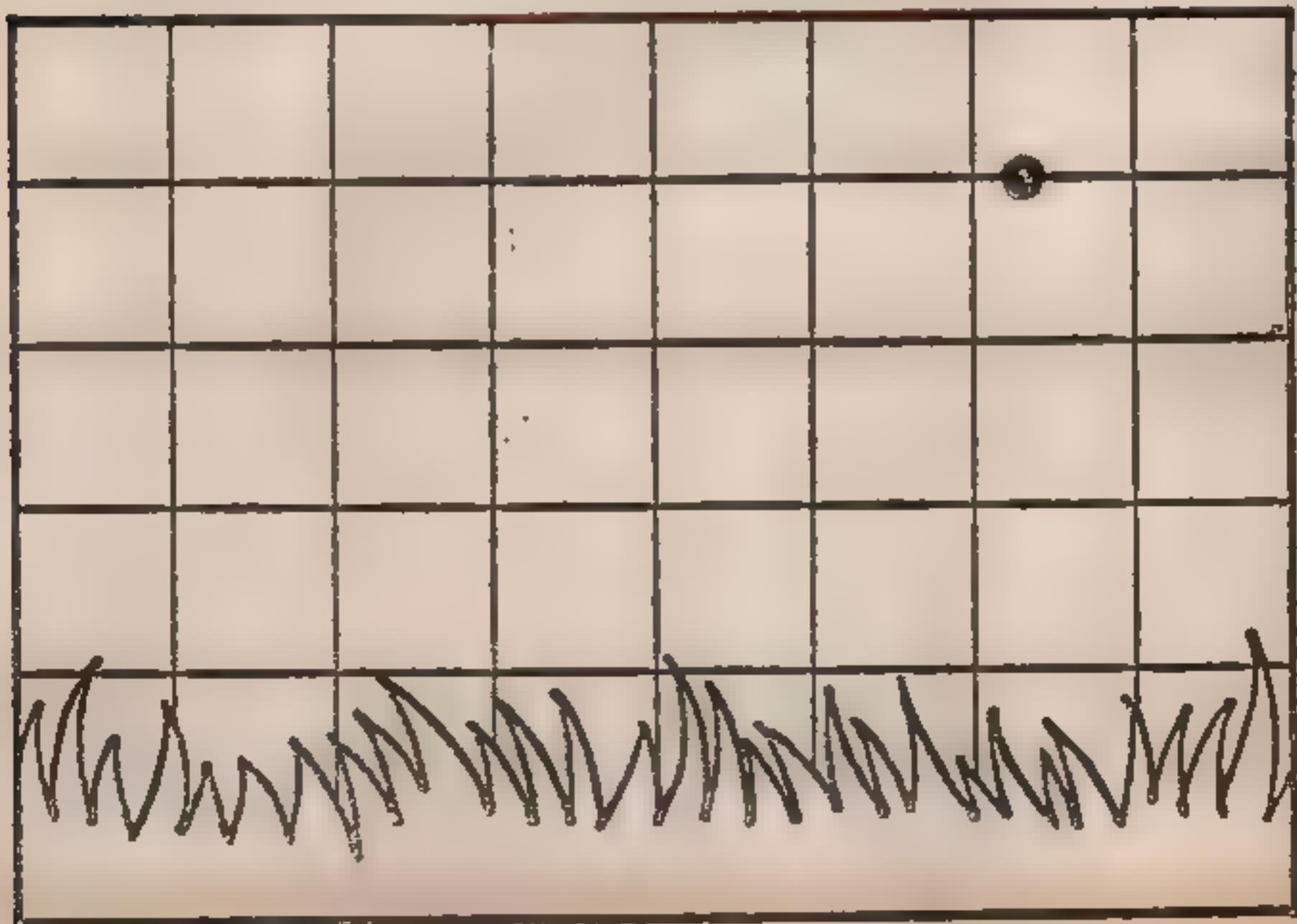
لا ... لا تزيد أن  
خايف هيس تنا من  
أجنه ..



أعد الرسم ...



... ثم تزف الصورة



# الفتى الجبار

٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧

آه يا شريف !  
كيف لو يرى الناس  
إيضاً ينقل البضائع  
بسرعة جباره !

لهم ؟ ملادا برمي  
، بيلك " ووالله يباينا  
ستجيئ إلى العصر المعاصر ،  
ترى هل هذه فضة جباره  
أم مار !!

فتقى ثانية ... ثم لداعقة الفتى الجبار  
وهم ينتظرون أثر ...

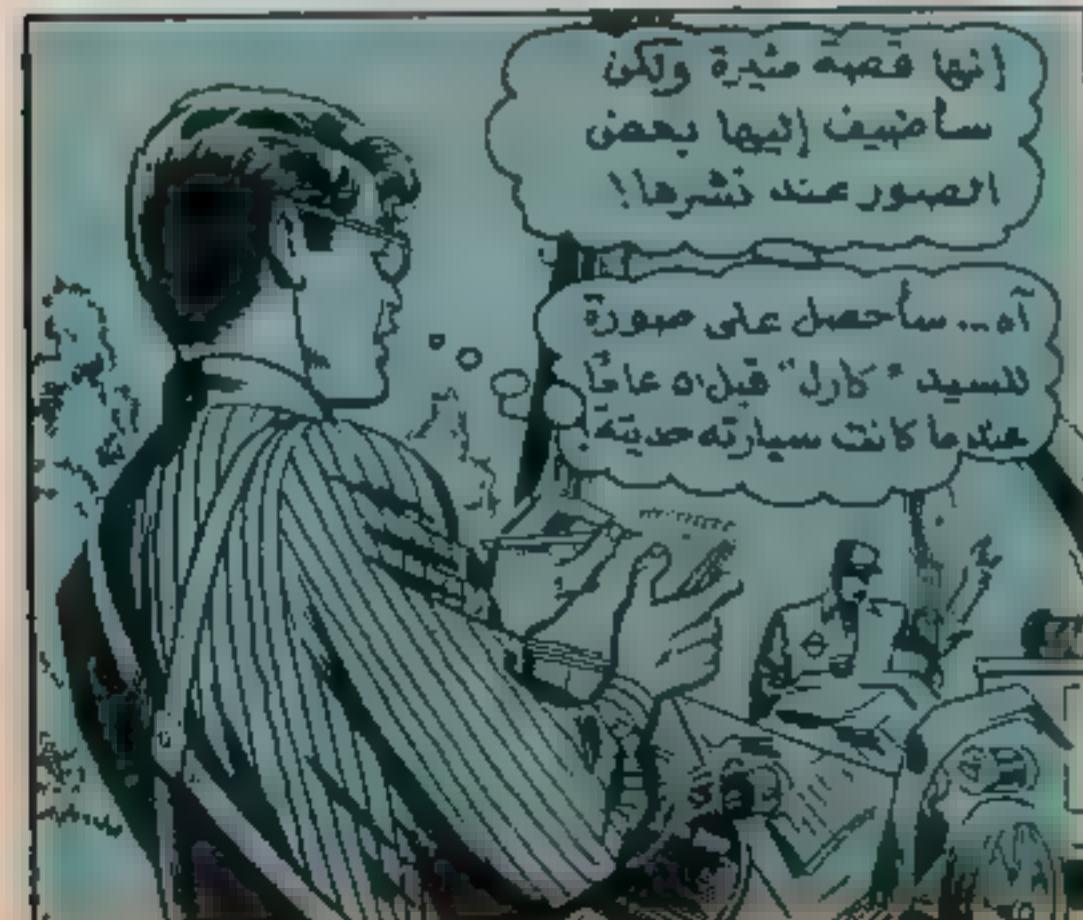
# الشبح الجي

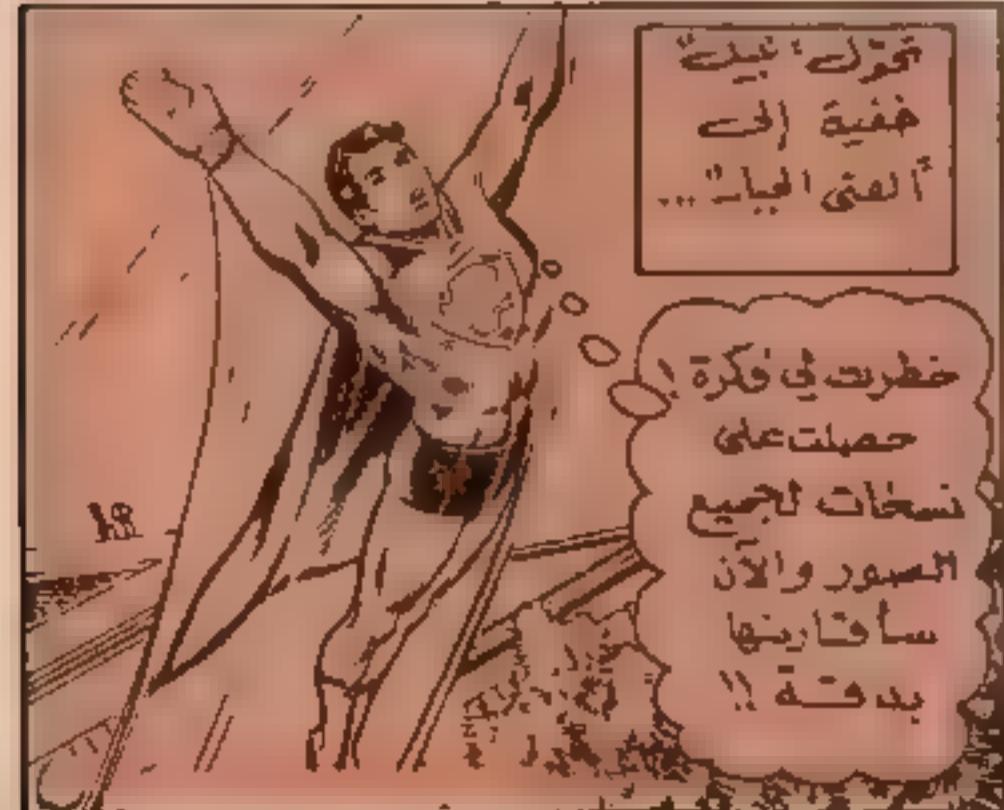
اليوم عبد تأسس  
مدينة " زرمن " ..

كم تمهدجي ههـ  
الخلفلات السسوية ...  
الناس القديم ونقل  
البضائع بعربة تجدها  
الجبار وغيرها يسرقونه

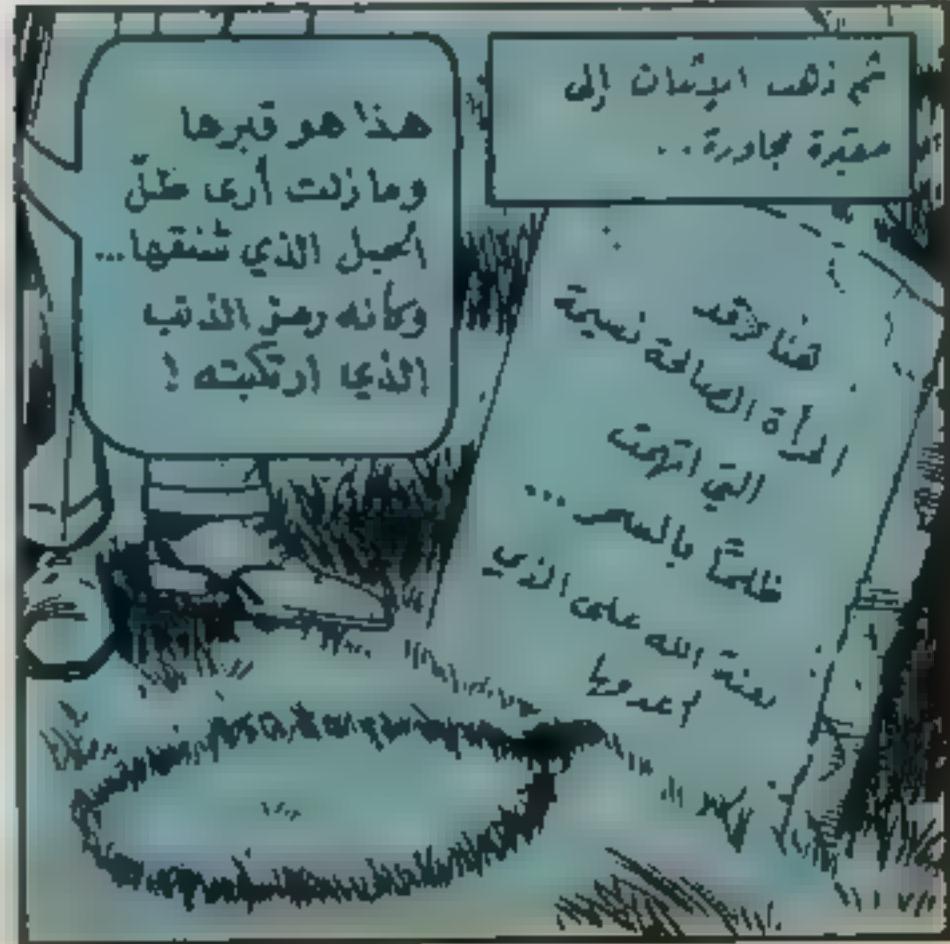
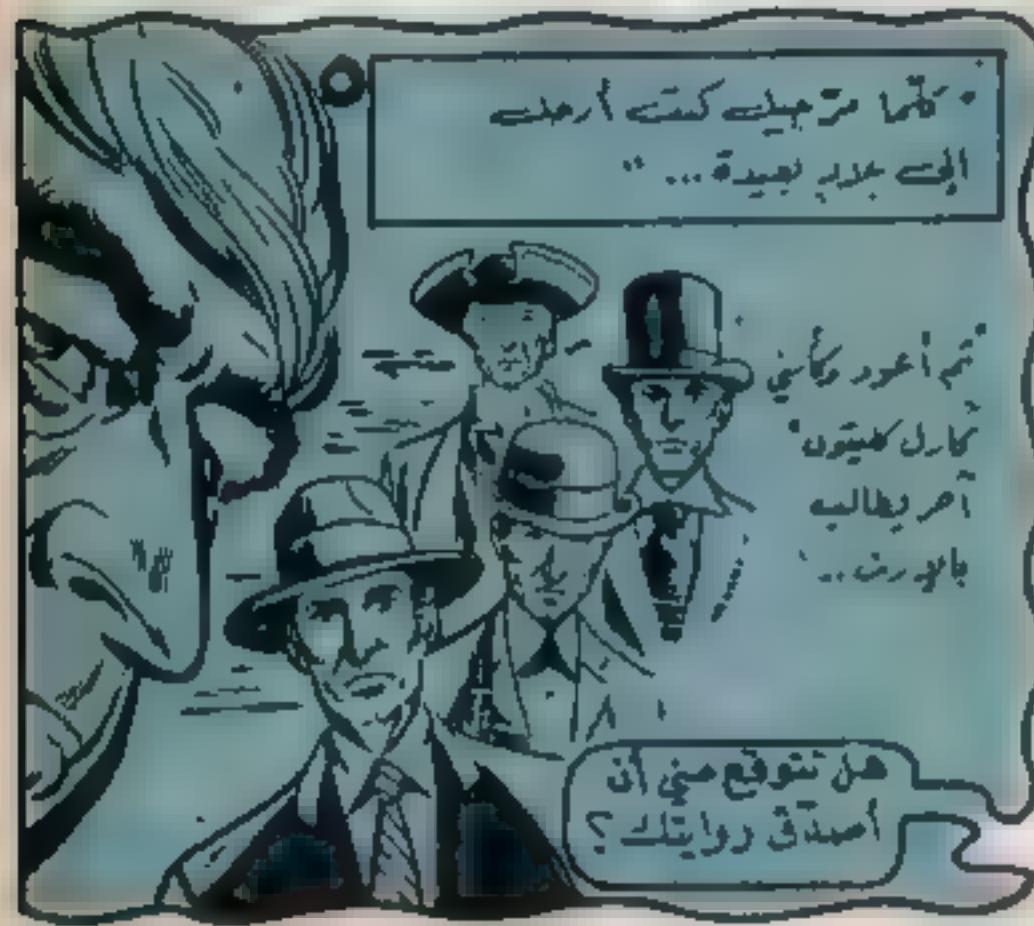
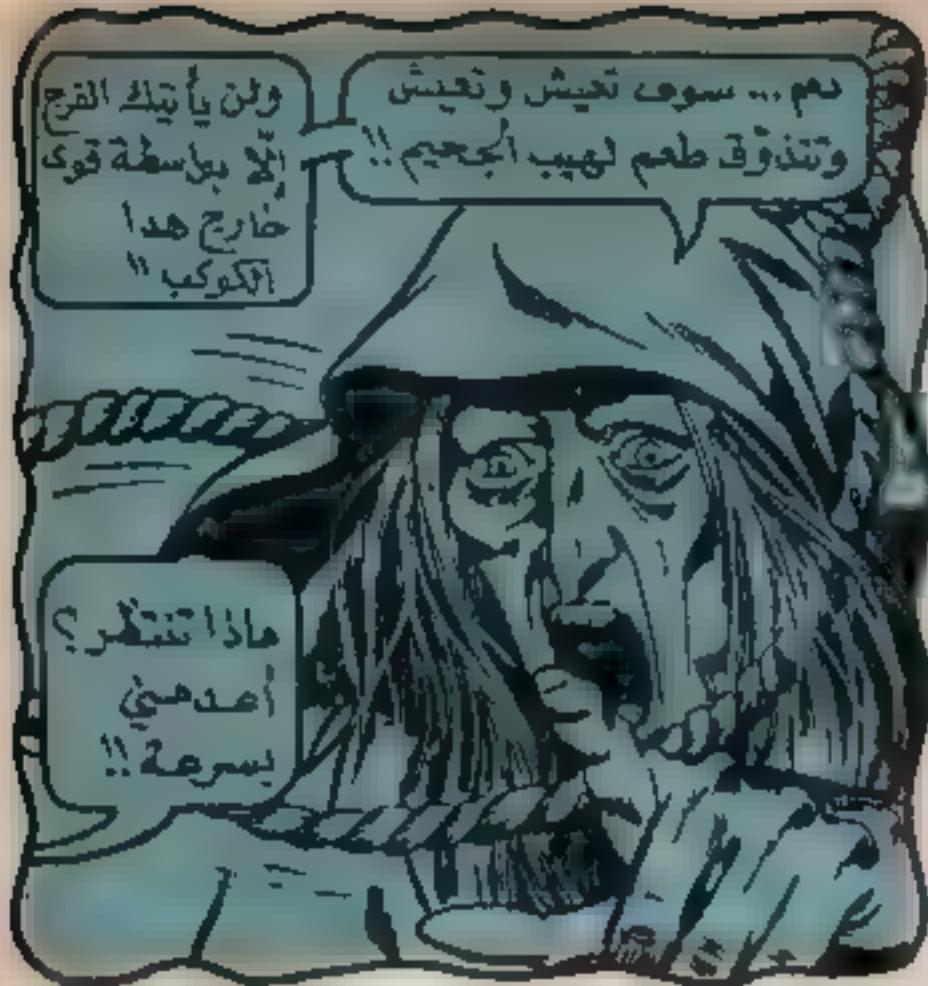
إنزلي عنده المدرسة  
يا أبيه ، لا أحب أن  
أتأخر واللا عاقبني  
المعتم بالسوط  
ها !ها !

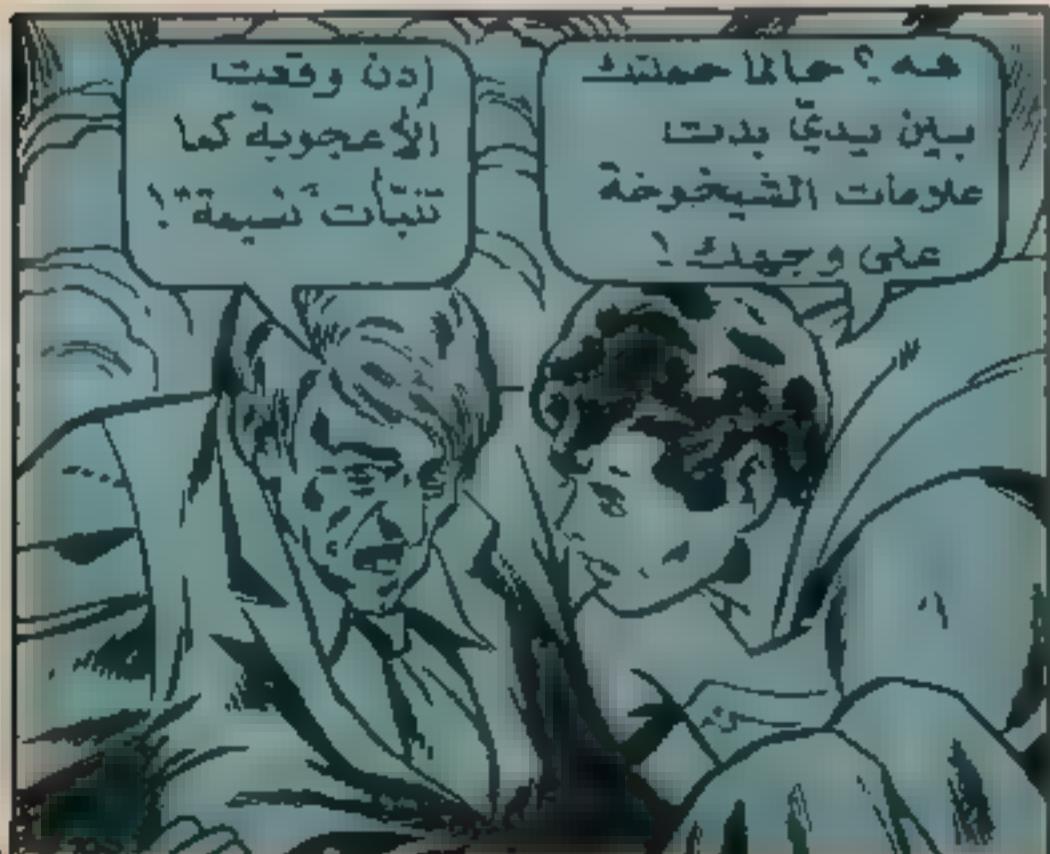
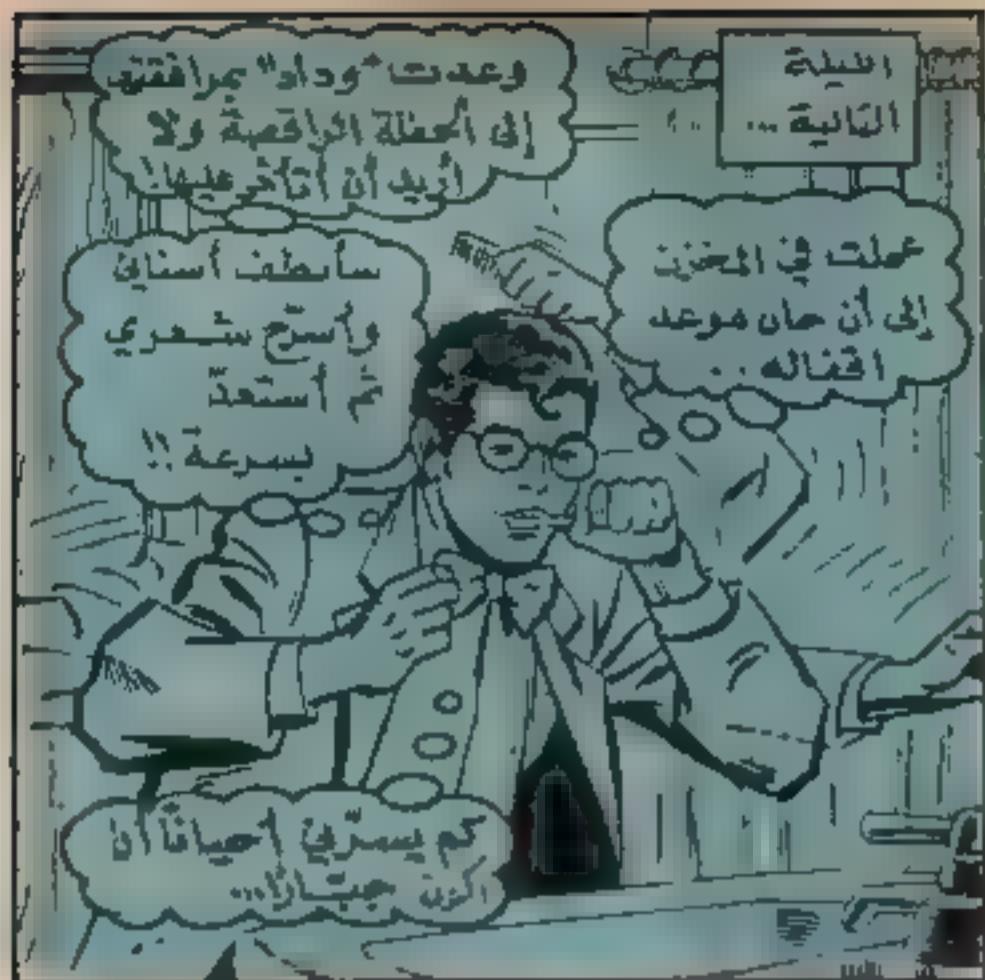












أرجوك أن تختفي  
بسريري إذا لا أريد أحداً  
في "زوبن" أن يعرف عن  
ماضي المخري ...



**كلا ... فتمثيل الموت  
منذ زمن طويلاً !**

و لكن سأطلب  
هذا خدعة.

دعيَ أنقلاد  
إلى المستشفى  
يا سارلي<sup>\*</sup>  
المعالجة؟

هل أشارت  
نسمة إلى قوای  
الجبارۃ؟ ۝ کیف  
متذکراً احمد  
بمقدومیا (۝)  
الأرضن؟

قالت إيني لن  
أموت قبل أن  
أذوق طعم نهيب  
الجحيم وأن الفرج  
سيأتيني بواسطة قوى  
خارج هذا الكوكب !

مِدْرَسَةُ: وَلِدُ الْفَقِيرِ الْبَيْارِ فِي كُوكُبِ كُرْجَانِونَ الْبَعْدِ



لم يشاً أن يراه أحد  
وهو في هذا الحال  
فطلب مني دفعه سراً

لا يأس...  
أهمية الرجل  
المحترم مقدسة

مات كالبطار  
وهو يعاون  
النقاء  
غيره من  
الحربيق :

تَأْخِيرُتٍ عَلَيْهِ  
فَلَمْ أَسْتَطِعْ  
لِنَقَادَةٍ لَا

هذا حديث  
لكارل كلسون؟



هذا يعني أن  
المعنى هذه  
لياليت

إِنَّ رُوحَ الْمَسْكِنِ  
كَلِيْتُونَ "آهْنَةَ الْأَلَانِ"  
فَرْنَهْ حَصِيلُ عَلَى الْغَفْرَانِ

هنا ترجمة  
المادة الثالثة  
نسمية

التي انتهت فلما با  
لوبة الله على الزياد

لطفاً يرقد  
كارل كلايتون

(مَدْحُوْ بِسْلَامٍ)

(مَدْحُوْ بِسْلَامٍ)

الله لا يحفظ حَسْنَةً بِهِ حَسْنَةٌ  
وَبَدَأَتْ تَحْكِيمُهُ  
حَكَايَاتِ سَمْعَتْهَا هِيَ مِنْ جَذْنَهُ  
حَكَايَاتِ خَالِدَةٍ سَجَلْنَا هَا لِرَمْ

دکایاں سندھ

في هذه التسلسلة (٤ اسطوانات)

## ٦. ياجَارِفَا يَا بُو عَكْلَى ٧. يابِيَّاعُ الْعَنَبَيَّة وَضَنْبَرُوكَهَا حَتَّى تَاهَيَ

**الطبَّاطِيرُ الْأَخْضَرُ وَفَتَّاهُ وَسَمَّاهُ**  
— دُوَبٌ — اسْنَانٌ حُلُوبٌ



الليلة في الأذواق  
العنوان السادس





هذا العمل هو تحويل الكتبين ، وهو نظر لغير المكتوب، وتوظيف تجربة (الرواية) هذه  
لترجمة ، و إثبات تجربة (رواية) غير مكتوبة مكتوبة ترجمة (الرواية) تخدم ستر (روايتها) ...

This is a Fan base production, not for sale or obey, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continually